

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование диалогической речи у детей среднего
дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Буторина Ксения Михайловна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Кусова Маргарита Львовна,
доктор филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.2. Связная диалогическая речь как основное средство речевого общения детей среднего дошкольного возраста.....	14
1.3. Игра как средство освоения социального опыта у детей среднего дошкольного возраста.....	19
1.4. Методы и приемы формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.....	25
1.5. Анализ образовательных программ в аспекте формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно- ролевой игре.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ.....	35
2.1. Диагностика сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.....	35
2.2. Комплекс мероприятий по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Согласно теоретическим позициям психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно в условиях игры дети способны самостоятельно выбирать средства и способы действий, вести творческий поиск информации на основе ее переживания, осмысления и установления в ней личностных смыслов. Находясь в игровой среде, дети общаются друг с другом, совместно решают поставленные речевые задачи.

Сущность игры как ведущего вида деятельности периода дошкольного детства в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности.

На сегодняшний день дети недостаточно владеют способами построения диалога, не умеют взаимодействовать друг с другом во время него, инициативно высказываться. Речевое сопровождение предметных действий обеднено, неэмоционально. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать, и в какой форме выразить свою мысль, контролировать то, как другие будут воспринимать сказанное, уметь слушать и слышать собеседника.

В связи с этим проблема речевого развития детей является актуальной, но следует также отметить, что одним из средств формирования умений диалогической речи является сюжетно-ролевая игра. Именно она содействует объединению детей, воспитывает чувство доброжелательности, взаимопомощи. Общаясь между собой, дети решают поставленные речевые задачи осознанно и непринужденно. Сюжетно-ролевые игры способствуют

формированию и совершенствованию умений диалогической речи. По мнению Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, чем богаче и разнообразнее диалог в игре, тем выше уровень игрового творчества.

Объект исследования: процесс формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать комплекс мероприятий, направленный на формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать состояние проблемы формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в педагогической теории и практике;
- проанализировать современные образовательные программы дошкольного образования в свете исследуемой проблемы;
- осуществить отбор методов и приёмов работы по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре;
- выявить критерии и показатели сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста;
- на базе начальной диагностики спроектировать комплекс мероприятий, направленный на формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

Методы исследования: теоретический анализ литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; наблюдение.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

1.1. Психолого-педагогические особенности детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст – важнейший период в развитии дошкольника. В науке проблемой периодизации дошкольного возраста занимались Аристотель, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, К. Штрац, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон и др.

Д.Б. Эльконин в своей возрастной периодизации выделял дошкольный возраст от 3 до 7 лет. Ведущая деятельность этого периода – ролевая игра, в которой дети учатся взаимодействию друг с другом, учатся подчиняться и придерживаться правил. В этот период также возникает потребность в общественно-значимой деятельности, появляется стремление быть полезным, сотрудничать [50].

Э. Эриксон установил, что средний дошкольный возраст – это «возраст игры» [51].

На пятом году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется обществом кукол, то средний дошкольник нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку [18].

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Как и дети младшей группы, они охотно сотрудничают со

взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?».

Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру. Нередко средний дошкольник многократно обращается к взрослому с одними и теми же вопросами, и от взрослого требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать на них ответы.

Доброжелательное, заинтересованное отношение взрослого к детским вопросам и проблемам, готовность «на равных» обсуждать их с детьми помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой – укрепляет доверие дошкольников к взрослому. Это способствует появлению чувства уважения к старшим. Нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Дошкольник пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.

Игра продолжает оставаться основной формой организации жизни детей среднего дошкольного возраста. В средней группе, как и в младшей, воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети участвуют в разнообразных играх – сюжетно-ролевых, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных,

музыкальных, познавательных и др. Часть из них организуется воспитателем и используется как средство решения определенных задач.

Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Она усложняется по сравнению с возрастом трех-четырех лет: дети начинают имитировать отношения между людьми, действия с предметами отодвигаются на второй план. Сюжеты игр становятся развернутыми и разнообразными. Появляются общественно значимые сюжеты, дети комбинируют эпизоды сказок и реальной жизни, контролируют правильность выполнения ролей. Появляются гендерные роли – девочки в игре выбирают роли женщин, а мальчики – мужчин. Дети подключают к игре взрослых, используют игрушки, причем подбор игрушек нередко осуществляется по принципу половой принадлежности: мальчикам – машины и оружие, девочкам – куклы. Роли распределяются еще до начала игры, нет дублирования ролей, как это случалось в три-четыре года, увеличивается продолжительность игры до 40-50 мин.

Ребенок развивается активно и при выполнении других видов продуктивной деятельности, которые дополняют игровую деятельность – это конструирование, творческая деятельность (рисование, лепка, аппликация и т.д.), а также трудовая деятельность. В четыре-пять лет ребенок способен к общему труду в коллективе под руководством взрослого.

Именно в разнообразной деятельности развиваются познавательные процессы ребенка, в игре зреет личность, и формируются новообразования возраста.

Дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Внимательное, заботливое отношение взрослого к детям, умение поддерживать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей. Эмоциональная сфера становится более устойчивой, негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в

основном при неблагоприятных взаимоотношениях с взрослыми или сверстникам.

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытию им новых граней окружающего мира. Ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребенка 4-х лет становится вопрос «Почему?». Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребенка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Другими словами, ребенок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел.

Восприятие становится все более осмысленным. Наблюдается сенсорное развитие – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства – геометрические формы, цвета, размеры.

Зависимость *внимания* от эмоциональной насыщенности и интереса к ним сохраняется в дошкольном детстве. Но развивается устойчивость и возможность произвольного переключения. Продолжает активно развиваться фантазирование, в процессе которых ребенок включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий.

Наглядно-образное *мышление* в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок на эмоциональном уровне становится способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей. Дети осваивают социально приемлемые способы проявления чувств.

Совершенствуется *воображение* ребенка, к четырем-пяти годам познавательное воображение настолько развито, что с его помощью ребенок

может составить в уме простейшую программу действий. Он постепенно научается замещать в воображении реальные предметы и ситуации воображаемыми, особенно эта способность развивается к шести-семи годам.

Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение появляется раньше, чем произвольное запоминание. Сначала ребенок осознает цель припомнить что-либо: знакомое стихотворение, сюжет сказки и т.д., и только позже он научается осознавать цель – запомнить. Запоминание и воспроизведение в возрасте четырех-пяти лет происходит в естественных условиях развития памяти и зависит от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память и основной ее механизм – связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями. Согласно исследованиям, до 75% взрослых людей помнят основные эмоционально окрашенные события с возраста четырех-пяти лет. Наряду с механической памятью присутствует память эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа.

Внимание становится произвольным – ребенок в четыре-пять лет, если его просить постоянно говорить вслух то, что он держит в поле внимания, то он будет в состоянии его удерживать достаточно долго. Возрастает устойчивость внимания при рассмотрении привлекательных объектов, слушании сказок, выполнении интеллектуально значимых действий (игры-головоломки, загадки).

В среднем дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Психологи считают, что именно средний дошкольный возраст сензитивен к усвоению речи, поэтому процесс речевого развития в современном образовании является приоритетным.

К 4-5 годам ребенок овладевает падежами. Появляются глагольные времена и многословные фразы, придаточные предложения, соединительные союзы и местоимения. В речи детей все чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, отражение временных и пространственных отношений (при определении

цвета ребенок, кроме основных цветов, называет дополнительные – *голубой, темный, оранжевый*), начинают появляться притяжательные прилагательные (*лисий хвост, заячья избушка*). Все шире ребенок использует наречия, личные местоимения, сложные предлоги (*из-под, около* и др.); появляются собирательные существительные (*посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты*), однако последние ребенок употребляет еще очень редко.

Свои высказывания четырехлетний ребенок строит из двух-трех и более простых распространенных предложений, сложносочиненные и сложноподчиненные используют чаще, чем на предыдущем возрастном этапе, но все же еще редко. В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. В их речи впервые появляются предложения с однородными обстоятельствами. Они усваивают и правильно согласовывают прилагательные с существительными в косвенных падежах; пользуются более усложненной и распространенной фразой.

В среднем дошкольном возрасте происходит дальнейшее обогащение словаря, развивается способность к обобщению. Это связано с расширением жизненного опыта ребенка и его круга общения со взрослыми и другими детьми. В течение года словарь ребенка пятого года жизни увеличивается примерно на 600-800 слов. Особенно заметно возрастает количество употребляемых существительных и глаголов. Происходит углубление понятий и связанное с ним усвоение значений слов. Появляются ярко выраженное критическое отношение к речи окружающих, а иногда и к собственной, попытки осмыслить значения слов. Дети начинают пользоваться более точными наименованиями предметов, более разнообразно определяют предмет за счет уточнения его качеств (*яблоко – сочное, вкусное, спелое, гладкое, крутое*), дифференцируют понятия (*хороший, умный, добрый, ласковый, красивый* – раньше все эти качества они называли универсальным словом *хороший*), используют больше глаголов для наименования однотипных действий (*бежит, мчится, несется*).

На пятом году жизни «значительно улучшается фонематическое восприятие: вначале ребенок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, затем мягкие и твердые согласные, и наконец, сонорные, шипящие и свистящие звуки» [6, с. 74].

В среднем дошкольном возрасте педагог учит детей правильно и четко проговаривать все звуки родного языка; четко выговаривать слова и фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; улучшает работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Дети среднего дошкольного возраста относительно свободно пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Начиная с этого возраста, высказывания детей напоминают короткий рассказ. Во время беседы их ответы включают в себя большее и большее количество предложений. У детей среднего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня [24].

Кроме того, еще один вид речи, которым овладевают дети среднего дошкольного возраста – это объяснительная речь – сложный вид речи, опирающаяся на процесс развития мышления и требующая от дошкольника устанавливать и уметь отражать в речи причинно-следственные связи. Развитие объяснительной речи детей происходит при совместной игровой деятельности ребенка со сверстниками, когда идет разговор о предстоящей игре, способе рисования или же конструирования.

В данном возрасте дети без дополнительных вопросов составляют пересказ сказки из 40-50 предложений, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи – монологической речи.

Формирование культуры речевого общения является важнейшей частью воспитания детей среднего дошкольного возраста, так как именно в этот период ребенок формируется как личность, которая обладает определенными нравственными качествами. Культура речи предполагает наличие у детей среднего дошкольного возраста достаточного запаса слов,

умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты.

Дети среднего дошкольного возраста уже без затруднений пользуются речью, свободно входят в контакт не только со знакомыми, но и с посторонними людьми. Потребность в общении вызывает у детей проявление инициативы, дошкольники самостоятельно могут вступать в разговор, задают множество вопросов, их познавательные потребности растут. Детей среднего дошкольного возраста интересуют явления природы, отношения людей, неизвестные предметы.

Таким образом, речь – одна из ведущих линий развития ребенка.

Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка. Развитие речи теснейшим образом связано с интеллектуальным и познавательным развитием ребенка, так как у речи и мышления один физиологический источник – мозг человека.

Если познавательные (психические) процессы – восприятие, память, внимание, мышление — развиваются нормально, то и речь ребенка более богата, выразительна, развернута, совершенна. Именно поэтому перечисленные выше познавательные процессы называют психологической базой речи, уровень развития которой напрямую влияет на речь ребенка.

Развитое восприятие, наличие познавательных интересов являются серьезной базой для пополнения словаря, совершенствования грамматического строя речи. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) напрямую связано с формированием объяснительной речи. Познавательные потребности (желание получить информацию и поделиться ею) стимулируют развитие связных форм речи – диалога и монолога.

Особо необходимо отметить значение развитой связной речи, так как именно в ней концентрируются достижения ребенка не только в речевом развитии, но и в личностном.

1.2. Связная диалогическая речь как основное средство речевого общения детей среднего дошкольного возраста

Устно-речевое общение обнаруживается как предмет особого внимания в психологии. В процессе общения совершается передача социального опыта, происходят различные виды воздействия людей друг на друга, зарождаются взаимоотношения и развивается общность. Как очевидно отметил О. Розеншток-Хюсси, «мы говорим для того, чтобы собрать воедино расщепленный, разделяющий нас, отрывающий нас друг от друга мир» [39, с. 27].

Существенную значимость обретает исследование связной речи, поскольку именно целостные, развернутые, более или менее продолжительные высказывания различного содержания обеспечивают основные информационные процессы в обществе.

По мнению С.Л. Рубинштейна, для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью (в отличие от отдельное зависимого слова, извлеченного из контекста речи), но формы связности в ходе развития меняются. Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя [33].

С точки зрения лингвистики, связная речь рассматривается как «отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на более-менее законченные (самостоятельные) части» [38].

В рамках обучения родному языку связная речь рассматривается как единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки (Е.А. Барина, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.).

Н.Д. Зарубина связной считает такую речь, которая «организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой» [16].

С позиций методики развития речи дошкольников под связной речью подразумевается смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание, развернутое изложение определенного содержания, которое реализуется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Развитие речи детей основывается на овладении ими в процессе собственной речевой практики всеми сторонами языка. В настоящее время в психологической и психолингвистической литературе подчеркивается, что предпосылки развития связной речи определяются двумя процессами. Одним из этих процессов, по мнению Т.В. Волосовец, является неречевая предметная деятельность самого ребенка, т.е. расширение связей с окружающим миром через конкретное, чувственное восприятие мира. Вторым важнейшим фактором развития речи, в том числе и обогащения словаря, выступает речевая деятельность взрослых и их общение с ребенком [11, с. 67].

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что «на основе связной речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка» [50, с. 118].

Анализируя выделенные А.Н. Гвоздевым периоды появления в речи ребенка различных частей речи, словосочетаний, разных видов предложений, Д.Б. Эльконин отмечал, что «в пределах связной диалогической формы речь дошкольника приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения [50, с. 152].

По мнению О.С. Ушаковой, «речь и ее связность – это высшее достижение речевого развития детей среднего дошкольного возраста». Успешное развитие связной речи находится в прямой зависимости от группы факторов, к таковым относятся: условия речевой среды, индивидуально-

психологические особенности ребенка и его познавательная активность [36, с. 53].

Речь ребенка дошкольного возраста носит ситуативный характер, но по мере того как в ходе развития изменяются содержание и функции речи, ребенок в процессе обучения овладевает формой связной контекстной речи; у него вырабатываются потребность в новых речевых средствах, новых формах построения – это зависит от содержания речи и характера общения.

С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть внеситуативной и внеконтекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений [42].

В зависимости от характера и содержания речи, коммуникативных особенностей тех, кто общается, различают диалогическую и монологическую речь. Первоначально возникает диалогическая форма связного высказывания, формируя и постепенно развивая в основах диалога монологическую речь. Диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстна, в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации общения коммуникантам). Монологическая речь произвольна, это организованный вид речи [43].

Сравнивая диалогическую и монологическую речь, Л.П. Якубинский писал: «Диалог, конечно, не есть обмен вопросами и ответами, но в известной мере при всяком диалоге налицо эта возможность недосказывания, неполного высказывания, ненужность мобилизации всех тех слов, которые должны быть мобилизованы для обнаружения такого же мыслимого комплекса в условиях монологической речи» [48, с. 76].

Рассмотрим особенности диалогической речи.

Лингвистический словарь дает такое определение понятия «диалогическая речь»: «Диалогическая речь – речь в форме беседы, разговор, в котором принимает участие не менее двух лиц»; «диалог – одна из форм речи, во время которой каждое высказывание адресуется собеседнику» [23, с. 51].

В словаре «Педагогическое речеведение» представлено такое определение: «Диалог – разновидность речи, в которой происходит обмен взаимообусловленными высказываниями-репликами» [26, с. 46].

Л.П. Федоренко рассматривает диалогическую речь «как ситуативно объединенное тематической общностью и коммуникативными мотивами сочетание устных высказываний, которые последовательно образованы двумя и больше собеседниками в непосредственном акте общения.

Диалогическая форма устной речи является наиболее распространенной и ведущей ее формой. Она всегда осуществляется как определенная деятельность двух лиц: того, кто говорит, и того, кто слушает. Только тот, кто говорит в данный момент, – это активная, а тот, кто слушает, – пассивная сторона. Каждое лицо, которое ведет разговор, выступает то как активная сторона (говорящий), то как пассивная (слушатель).

М.М. Алексеева и В.И. Яшина называют диалог «первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения», а диалогическую речь – «особенно ярким проявлением коммуникативной функции языка» [40, с. 253].

Диалогическая речь – это речь, которая поддерживается всеми участниками. Ее не планируют, а направленность и результаты определяются в известной мере отдельными высказываниями и репликами участников, их взаимными замечаниями и пожеланиями. Следовательно, под **диалогической речью** будем понимать коммуникативный акт, в котором происходит смена ролей говорящего и слушающего в определенной ситуации общения. Диалог является продуктом диалогической речи.

Ситуация общения включает в себя обстановку, в которой протекает разговор, отношения между собеседниками, речевое побуждение и процесс диалогизирования. Диалогизирование – это процесс речевого взаимодействия, которое предусматривает обмен репликами, которые не достигают объема монологических высказываний. Диалог – это как сам процесс диалогизирования, так и его результат – текст» [37, с. 6].

Отличительной чертой диалогического высказывания является его *двусторонний характер*, на что указывает Л.П. Якубинский. Автор отмечает, что «любое взаимодействие людей является именно взаимодействием; оно, в сущности, пытается предотвращать односторонность, хочет быть двусторонним, «диалогическим» [39, с. 11].

И.В. Утехин отмечает, что второй особенностью диалогической речи является ее *спонтанность*, поскольку содержание разговора и его структура зависит от реплик собеседника. Спонтанный характер диалогического высказывания обуславливает использование клише и разговорных формул [34].

Следующая особенность диалогической речи – *ситуативность*. Ситуация А.Г. Арушановой рассматривается как совокупность обстоятельств и отношений, что создает определенные условия для общения, влияет на выбор вербальных и невербальных средств коммуникации. Различают ситуации естественные и учебные. Для них важным является «моделирование, речевые интенции, употребление реплик речевого этикета, культуры общения» [1, с. 32].

Для диалогической речи характерны такие формы, как вопрос, ответ, добавление, пояснение, распространение и конструктивные связи реплик [44].

Так как диалогическая форма общения не дана ребенку изначально, ее необходимо постепенно развивать. Основной целью развития диалогической речи детей среднего дошкольного возраста является формирование умения пользоваться диалогом как формой общения. Для того, чтобы ребенок научился пользоваться диалогом, он должен овладеть его функциональными единицами во всем их разнообразии, правилам ведения диалога, речевыми и социальными.

На основании психолого-педагогической, методической и лингвистической литературы (Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн,

О.С. Ушакова, В.И. Яшина) можно выделить ряд умений, который необходимо формировать у детей среднего дошкольного возраста:

– умение понимать разнообразные инициативные обращения (сообщения, вопросы, побуждения) и реагировать на них в соответствии с функциональной задачей общения: выражать в социально принятых формах отношение к полученной информации, отвечать на вопросы и реагировать на побуждения в соответствии с установленными правилами поведения;

– умение вступать в речевое общение различными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях и т.п.; задавать вопросы; побуждать партнера по общению к совместной деятельности, действию и пр.;

– умение целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами;

– умение следовать правилам ведения диалога (соблюдение правил ведения диалога (поддерживать тему, не перебивать собеседников, говорить по очереди, смотреть на собеседника, овладение речевым этикетом, осознанно пользоваться формулами речевого этикета).

На основании данного перечня нами были определены умения диалогической речи, которые необходимо формировать у детей среднего дошкольного возраста:

– умение строить ответ в соответствии с речевой ситуацией (соответствие ответа речевой ситуации, характер языкового оформления);

– умение высказывать свою точку зрения;

– умение делиться впечатлениями (в т.ч. сообщать новости, рассказывать о событиях);

– умение толерантно реагировать на сообщения.

1.3. Игра как средство освоения социального опыта у детей среднего дошкольного возраста

Игра для дошкольника – это деятельность, которая способствует переносу приобретенных знаний в реальные взаимоотношения со сверстниками.

В современной классификации игры детей дошкольного возраста делятся на две большие группы: творческие и игры с правилами.

В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами. Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися неперенным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т.п.). В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований.

С.Л. Новоселова все виды игр подразделила на:

- игры, возникающие по инициативе ребенка – самостоятельные игры: игры-экспериментирования; самостоятельные сюжетные игры: сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные;

- игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями: игры обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные.

- досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, празднично-карнавальные, театральные-постановочные;

– народные игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Сюжетно-ролевые игры – группа игр, которые изобретают сами дети. В них воссоздаются знания, впечатления, представления об окружающем мире, совершается их условное преобразование, отстраиваются заново социальные отношения между людьми. С возрастом меняется не только сюжет, но и содержание детских игр.

Сюжетно-ролевая игра обнаруживается как ведущая в дошкольном детстве, так как данный тип игры – база игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста. Д.Б. Эльконин отмечает: «Сюжетно-ролевая игра – это наиболее совершенная, развернутая форма игры, которая позволяет развиваться всем сторонам психики ребенка» [41, с. 35].

В сюжетно-ролевой игре дошкольник свободен от обязательных требований взрослого и строгих правил деятельности, но в тоже время не свободен от того социального мира, в котором он живет и который обуславливает содержание его игры, от сформировавшихся в обществе вообще и в группе детей в частности игровых традиций (в которых отбирается и определенным образом организуется его содержание).

Содержание сюжетно-ролевой игры – это то, что отражается ребенком в качестве первостепенного в человеческих отношениях. В содержании игры проявлено более или менее полное проникновение дошкольника во взаимоотношения и деятельность других людей. «Оно способно отражать только внешнюю сторону поведения человека – только то, с чем и как действует человек, или отношения человека к прочим людям, или смысл человеческой деятельности. Конкретный характер тех отношений между людьми, которые дети создают в игре, может быть различным и зависит от отношений реальных взрослых, окружающих ребенка. Одна и та же по своему сюжету игра может обладать абсолютно разным содержанием.

Социальные условия, в которых проживает дошкольник, предопределяет не только сюжеты, но прежде всего содержание детских игр» [33, с. 38].

Е.И. Касаткина определяет два вида источников содержания сюжетно-ролевой игры ребенка дошкольного возраста: естественный детский опыт, зарождающийся стихийно, и опыт, организуемый педагогом. Стихийный опыт дошкольника, с точки зрения Е.И. Касаткиной, значительный источник, но нередко поверхностный, поскольку взрослому необходимо поправлять, ориентировать ребенка.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова отмечают, что «содержание игры – это не иллюзорная копия реального мира, а конструктивное, созидательное отображение его. Воссоздаваемые в игре события, персонажи и их поступки – все это, бесспорно, продукты воспроизведения в сознании дошкольника его реального опыта: непринужденного знакомства с окружающим, восприятия содержания прочитанных ему книг, просмотренных фильмов и телевизионных передач. Тем не менее, в соединении существующих у него знаний ребенок довольно свободен. И чем старше он становится, чем больше знаний и всевозможного опыта приобретает, тем большее содержание его игры выходит за пределы непосредственно воспринятого» [22, с. 42].

Рассуждая о структуре сюжетно-ролевой игры, Д.Б. Эльконин выделяет:

- воображаемую ситуацию;
- замысел;
- сюжет;
- игровые действия;
- ролевое поведение, содержащее речь дошкольника;
- правила поведения, определенные ролью.

Данные структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, по Д.Б. Эльконину, являются критериями и показателями сформированности игровых умений дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

Основанием сюжетно-ролевой игры является *вымышленная или воображаемая ситуация*, которая состоит в том, что дошкольник примеряет на себя роль взрослого и воплощает в жизнь ее в построенной им самим игровой ситуации. В частности, играя в школу, представляет учителя, ведущего урок с учениками (сверстниками) в классе (на ковре). Любой дошкольник волен в предпочтении средств воплощения образа. В понятии «воображаемая ситуация» закреплено специфическое свойство игры – ее условность. Находясь социальной по происхождению, воображаемая ситуация обнаруживается социальной и по содержанию. Данное делается несомненным при рассмотрении ролей, которые принимает на себя дошкольник: это, чаще всего, роли взрослых людей или роли, воссозданные из творений человеческой культуры.

Творческая особенность сюжетно-ролевой игры обуславливается присутствием в ней *игрового замысла*, «осуществление которого сопряжено с деятельной работой воображения, с развитием у дошкольника способности воспроизводить собственные впечатления об окружающем мире» [25, с. 143].

Следующий структурный компонент игры – *сюжет*. Он является ключевым элементом сюжетно-ролевой игры, без него не существует игры. «Под сюжетом надлежит понимать ту область реальности, которую ребенок дошкольного возраста воспроизводит в своих играх. Сюжеты игр воспроизводят конкретные обстоятельства жизни ребенка. Они модифицируются в зависимости от этих конкретных обстоятельств, совместно с расширением круга интересов дошкольника и знакомством с окружающим» [30, с. 63].

Сюжеты игр ребенка дошкольного возраста довольно разнообразны. Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Подробно они описаны в трудах Д.Б. Эльконина. Условно все сюжеты сюжетно-ролевых игр делятся на:

- бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т.д.),
- производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др.,

т.е. игры, отражающие профессиональный труд людей),

– общественно-политические (игры в войну, школу и т.д.).

Сюжет игры обыкновенно определяется в ее процессе за счет исполнения каждым участником ролевых *игровых действий*, адресованных партнерам по игре, и их ответных действий, т.е. «игровые действия – основополагающее средство осуществления сюжета игры. Чем многообразней игровые действия, тем увлекательнее для дошкольника сама игра и тем успешнее разрешаются познавательные и игровые задачи» [33, с. 41]. Игровые действия в сюжетно-ролевой игре совершаются в придуманной ситуации; настоящие предметы применяются в качестве других, воображаемых; дошкольник берет на себя роли отсутствующих персонажей.

Следующий значимый элемент сюжетно-ролевой игры – *ролевое поведение*. «Взять на себя игровую роль – обозначает принять чей-либо образ, представить себя на месте другого и приобщиться к взрослому миру. Попробуйте в игре задать дошкольнику вопрос «ты кто?». Если он ответит «космонавт», «шофер» и др., то он принял роль» [25, с. 105]. Дошкольник, избирая некоторую роль, должен иметь в своем распоряжении и надлежащий данной роли игровой образ – доктора, мамы, дочери, водителя. Из данного образа следуют и игровые действия дошкольника.

Специфика игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста заключается в том, что дошкольники воссоздают те или иные явления, действия, взаимоотношения окружающей действительности самобытно. Оригинальность действий состоит в специфике восприятия дошкольников, постижение и осознание ими тех или иных факторов, явлений, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств. «В игровой деятельности ребенок среднего дошкольного возраста воплощает собственный взгляд, собственные суждения, собственное отношение к тому событию, которое проигрывает, моделирует через призму собственного сознания окружающий его мир» [31, с. 25]. В сюжетно-ролевой игре ребенок

чувствует внутреннее ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности дается с трудом. Сюжетная игра не требует от ребенка подлинного осязаемого продукта, в ней все «как будто», условно. Все это расширяет его детский мир и обеспечивает эмоциональный комфорт» [25, с. 77].

В сюжетно-ролевой игре дети вступают во взаимодействие, поэтому им нужны игрушки для самостоятельных игр. Объединению играющих помогает крупный игровой материал. Это могут быть крупные игрушки, например, макеты машин, теплоход и др., а также крупные предметы-заместители: средообразующие модули, фанерные ящики, выполненные по типу кубиков-вкладышей, крупный строительный материал. Используя крупный игровой материал, дети замещают в игре не один предмет, а целый комплекс объектов, например, построили корабль, вокруг разбросали кубики как будто лодки или льдины, поставили треугольники, а это скалы или акулы. Такая обстановка создает у детей иллюзию подлинности переживаемых событий. Чем разнообразнее отображение в играх события, тем более обобщенный игровой материал требуется, вот поэтому наряду с игрушками, предлагаются и мелкие предметы-заместители.

С принятием ФГОС ДО игра становится содержанием и формой организации жизни. Сюжетно-ролевая игра может выступать в качестве средства развития речи детей среднего дошкольного возраста, поскольку в таких играх инсценируются различные модели жизненных ситуаций, у детей возникает естественная потребность в инициативной речи. К тому же, эффективное использование сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей свидетельствует о том, что обогащается словарный запас, рассказывание детей становится самостоятельным и целенаправленным, речь носит активный и ролевой характер и т.д. Таким образом, через сюжетно-ролевую игру активно развивается устная речь ребенка.

1.4. Методы и приемы формирования умений диалогической речи среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

Успешное развитие речи, в том числе диалогической, осуществляется в условиях активной речевой практики детей (в речевой деятельности).

О.А. Бизикова определила принципы обучения детей диалогической речи. Ведущие из них такие: «коммуникативная направленность обучения; моделирование типичных коммуникативных ситуаций; обучения диалогу как речевой и мыслительной деятельности и различение продуктивности говорения и продуктивности восприятия на слух речевых умений и речевого материала, на основе которого они формируются; отработка ситуативно-речевого стереотипа диалогического контакта, то есть многократное разыгрывание однотипных ситуаций; принцип ролей; адекватный учет типологии диалогического разговора; многоступенчатый подход к изучению диалога» [6, с. 32].

С целью развития диалогической речи Н.В. Новоторцева предлагает проводить занятия *методом имитации* (театрализации) и при помощи *приема подготовленного разговора*. В процессе подготовленного разговора развивается умение разговаривать, то есть вести диалог, а, следовательно, речь обогащается соответствующими синтаксическими конструкциями, лексикой, которая отображает определенную область действительности.

Кроме организованных форм обучения, Л.П. Носкова выделяет *неподготовленную беседу*, которая возникает в свободном речевом общении, в том числе и во время режимных процессов, игр, труда.

Для формирования умения адекватно реагировать на любое обращение в основном используют *беседы на бытовые темы, о событиях общественной жизни, о природе, о деятельности дошкольников в детском саду*. В этих беседах дети сообщают, с кем они живут, как зовут членов семьи, где они работают, что они делают дома, рассказывают о своих играх и увлечениях. Беседы сопровождаются картинками, иллюстрациями, фотографиями [24].

Для развития умения вступить в диалог с окружающими людьми используют *игровые задания*, связанные с обращением по телефону:

- детей учат запросить какую-либо информацию («Узнай о здоровье», «Спроси, как испечь сказочный пирог» и т.д.;
- просят сообщить о предстоящем событии: «Позвони, скажи, что у тебя скоро день рождения»;
- предлагают совместную деятельность: «Позови его поиграть во дворе».

Для развития культуры диалога используются сюжетно-ролевые игры «У врача», «Парикмахерская», «Гости», «Магазин». Особо можно выделить игру «Журналисты». В ходе этой игры дошкольники учатся задавать вопросы, вести диалог. После проведения какого-либо мероприятия или прогулок выбираются «журналисты», которые берут интервью.

М.М. Алексеева, В.И. Яшина для развития связной речи предлагают использовать *практические методы*, которые направлены на «совершенствование речевых навыков и умений. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач» [40, с. 84].

Значительную роль в речевом развитии детей Н.В. Новоторцева отводит художественной литературе: понимание композиции произведения, эмоциональный аспект восприятия литературного произведения, составление плана произведения – отмечая, что ознакомление с художественной литературой способствует формированию таких качеств речи, как логичность, последовательность, образность, выразительность. Автор отмечает, что среди произведений художественной литературы значительная роль в речевом развитии детей отводится устному народному творчеству [23].

Воспитание детей средствами художественной литературы включает в себя два взаимосвязанных процесса: слушание литературных произведений и

воспроизведение некоторых небольших и несложных стихотворений, рассказов, сказок, то есть чтение наизусть и пересказы самих детей. Связь между этими процессами выражается в том, что от уровня восприятия детей зависит качество воспроизведения ими литературных произведений.

Литературное произведение дает готовые речевые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок; важно лишь правильно их понять и, усвоив, правильно практически ими пользоваться.

Одной из форм работы обучения диалогу является *чтение-слушание диалогических текстов*. Обучение диалогической речи строится на основе образца, поданного в виде диалогического текста, связанного с ситуацией, в которой происходит общение [19, с. 34].

Широко используемыми являются диалоги по содержанию сказок. Например, в сказке «Рукавичка» – диалог зверей между собой; сказка «Колосок» включает диалог петушка и мышей. В сказке «Колобок» главный герой ведет диалог со зверями, встретившимися ему на пути. В этих сказках присущ социальный подтекст, аллегория, иносказание.

Кроме сказок, для создания диалогов используются и другие произведения детской литературы. Например, «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака, «Волшебное слово», «Синие листья», «Сыновья» В.А. Осеевой, «Телефон» К.И. Чуковского и другие.

Интересной итоговой формой обучения диалогической речи является работа по разработке сценариев, которой предшествует упражнение детей в составлении диалогов, проговаривании, воссоздании их. С этой целью можно использовать такие задания: «Собери диалог», «Озвучивание эпизодов», «Встреча».

Приведем пример использования игрового упражнения «Озвучивание эпизодов», целью которого является учить детей воспроизводить диалоги персонажей известных сказок; связно и последовательно строить собственные высказывания. Для проведения упражнения используют

книжки-сказки (3-5), шапочки героев. Инструкция к выполнению следующая: воспитатель дает детям задания воспроизвести диалог лисички, которая встретила волка, кота и лисы; лягушки и ее сына и тому подобное.

Таким образом, использование текстов детской литературы обеспечивает процесс формирования умений диалогической речи дошкольников. Литературные произведения, которые дают основу для создания детьми диалогов, играют значительную роль в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Исходя из сказанного выше можно заключить, что овладение всеми сторонами диалогической речи важно начинать именно у дошкольников 4-5 года жизни. Важность данного развития подчеркивается многими педагогами и психологами. При формировании умений диалогической речи рекомендуется варьировать разнообразные виды диалогов и формы работы с ними: диалог-беседа, диалог-инсценировка, беседа детей между собой и с педагогом.

1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Развитие связной речи – центральная задача речевого развития дошкольника, поэтому закономерности ее становления в дошкольном детстве широко рассмотрены и описаны в педагогической, методической литературе и нормативных документах, определяющих политику образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций.

Для выявления потенциала образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования у детей среднего дошкольного возраста умений диалогической речи мы проанализировали программы «От рождения до школы» (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и «Радуга» (авт. Т.П. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Солошева и др.).

В образовательной программе *«От рождения до школы»* учтены требования современности к развитию диалогической речи дошкольников, выделены общепринятые направления педагогической деятельности, ориентированной на комплексное развитие речи: звуковая культура речи, формирование словаря, грамматический строй речи, связная речь, подготовка к обучению грамоте.

Программа *«От рождения до школы»* охватывает все возрастные периоды физического и психического развития детей: от младенческого возраста до дошкольного возраста. Прослеживается преемственность между этапами становления личности ребенка, в том числе и в его речевом развитии.

Достоинством программы можно считать наличие отдельного раздела по развитию игровой деятельности. Признавая исключительную важность развития игровой деятельности дошкольника, авторы дополнили программу отдельной главой, посвященной игре. В этой главе раскрывается содержание психолого-педагогической работы по развитию игровой деятельности для каждого возрастного периода, что позволяет педагогу комплексно видеть все аспекты игровой деятельности в поступательном развитии.

В задачах программы определен ориентир на формирование умений диалогической речи: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

В образовательной программе *«Радуга»* учтены требования современной педагогической науки к развитию речи дошкольников, выделены общепринятые разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, диалогическая речь, художественная литература. В средней группе у дошкольников накапливается запас художественных произведений многообразных жанров, формируются умение с удовольствием слушать известные и новые произведения; «участвовать в драматизациях, пробовать проявить себя в разных ролях» [15].

Большое место отводится развитию диалога и формированию умений диалогической речи посредством общения воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и специальных занятиях. Тщательно подбирается речевой (литературный) материал для чтения, рассказывания детям и заучивания наизусть.

В среднем дошкольном возрасте детей обучают с удовольствием приступать к общению со сверстниками и взрослыми, отзываться на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, поддерживают стремление рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях.

Педагог главным образом уделяет внимание качествам ответов дошкольников: обучает ответам, как в краткой, так и в распространенной форме, не отходя от содержания вопросов; приобщает дошкольников к участию в коллективных беседах, где необходимо ответить исключительно тогда, когда вопросы задает педагог, выслушивать высказывания сверстника. Продолжается воспитание культуры общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, товарищей по группе, с использованием синонимических формул этикета (*Здравствуйте! Доброе утро!*), отвечать по телефону, не вмешиваться в разговор взрослых, вступать в разговор с незнакомыми людьми, встречать гостя, общаться с ним.

Достоинство программы «Радуга» состоит в том, что создается атмосфера психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка, ему предоставляется право на выбор формы самостоятельной деятельности. Также весь образовательный процесс направлен на формирования личности ребенка, доверительных отношений в процессе совместной деятельности.

Особенностью реализации ОП «Радуга» и «От рождения до школы» является формирование умений диалогической речи у дошкольников в разных видах деятельности: игровой деятельности, непосредственно образовательной деятельности (физкультура, изо (рисование, лепка,

аппликация, конструирование)), при формировании элементарных математических представлений, а также в свободной деятельности ребенка и в общении со всеми, кто окружает ребёнка.

В таблице 1 приведены примеры заданий, направленных на формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в ОП «Радуга» и «От рождения до школы».

Таблица 1

Сравнительный анализ требований к формированию умений
диалогической речи дошкольников в программах ДО

ОП	Тип задания	Задание	Формируемые умения диалогической речи
«От рождения до школы» Раздел «Развитие речи»	Упражнения	Составление рассказа об игрушке; обучение рассказыванию: «Наша неваляшка»; рассказывание по картине «Собака со щенятами»; обучение рассказыванию по картине «Вот это снеговик!».	Умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.
	Беседа	Надо ли учиться говорить?; беседа на тему «Что такое хорошо и что такое плохо».	
	Сказка	Инсценировка сказки К. Чуковского «Телефон»; инсценировка русской народной сказки «Зимовье».	
	Чтение	Чтение стихотворений о временах года; чтение	

		стихотворения И. Бунина «Листопад»; чтение сказки «Три поросенка»; заучивание стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать».	
	Сюжетно- ролевая игра	«Автобус», «Семья», «Больница», «Магазин».	
	Конструиро- вание	«Домики для животных», «Мебель для кукол»; «Гараж для машин».	
«Радуга» Раздел «Социально- коммуника- тивное развитие	Беседа	Моя семья. Дети отвечают на вопрос «Что такое семья?» и по заранее подготовленным фото дети рассказывают о своей семье; «Выходной день в моей семье»; «Лето на даче»; «Мои любимые питомцы».	Умение поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре на различные темы; Умение связно выражать свои мысли.
	Дидактичес- кая игра	«Что растет на грядке»; «Кто в домике живет?»; «Скажи наоборот»; «Выбери посуду, которой пользуется ваша семья во время обеда», «Выбери продукты питания, которые вы с мамой покупаете в магазине».	
	Игровая ситуация	В гости к Мойдодыру; Скажи ласково; «Чаепитие».	
	Чтение	Сказка «Петушок и	

		бобовое зернышко»; чтение русской народной сказки: «Кот, петух и лиса»; чтение и заучивание потешек; чтение колыбельных песенок (А. Майков).	
	Творческое задание	Придумать продолжение сказки; инсценировка детьми переключки «Курочка-рябушечка»; Игровые приемы с детьми по типу: «Что бы случилось с героями сказки, если бы...»	

Таким образом, успешное овладение диалогической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных высказываний. Образовательные программы «От рождения до школы» и «Радуга» предусматривают усвоение детьми не только вопросов и ответов, но и других видов диалогических реплик и некоторых правил ведения диалога.

Выводы по первой главе. Дошкольный возраст принято считать сенситивным периодом в развитии речи, именно поэтому ребенок дошкольного возраста нуждается в общении.

У детей среднего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. Дети среднего дошкольного возраста относительно свободно пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Начиная с этого возраста, высказывания детей напоминают короткий рассказ. Во время беседы их ответы включают в себя большее и большее количество предложений.

Специфика игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста заключается в том, что дошкольники воссоздают те или иные

явления, действия, взаимоотношения окружающей действительности самобытно, в сюжетно-ролевой игре средние дошкольники легко варьируют освоенные на предыдущем этапе развития игры предметные способы решения игровых задач. Таким образом, через сюжетно-ролевую игру активно развивается устная речь ребенка.

Овладение всеми сторонами диалогической речи важно начинать именно у дошкольников 4-5 года жизни. Важность данного развития подчеркивается многими педагогами и психологами. При обучении диалогической речи желательно включать разнообразные виды диалогов и формы работы с ними: диалог-беседа, диалог-инсценировка, беседа детей между собой и с педагогом.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

2.1. Диагностика сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Для выявления уровня сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста мы апробировали следующую методику.

Цель исследования – выявить уровень сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

База исследования – г. Артемовский, МБДОУ № 33, группа средняя. В диагностике участвовали 15 детей в возрасте 4-5 лет.

Структура диагностики.

Для выявления уровня сформированности умений диалогической речи мы использовали диагностический материал Р.И. Лалаевой:

- исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку;
- исследование диалогической речи с опорой на серию сюжетных картинок;
- исследование диалогической речи в игровой ситуации.

Для определения уровней сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста нами были выделены критерии и показатели (таблица 2).

Таблица 2

Критерии и показатели сформированности умений диалогической речи
детей среднего дошкольного возраста

Критерий	Уровень сформированности	Шкала оценивания	Показатель
Умение строить	Низкий	0 баллов	Ответ отсутствует или не

ответ в соответствии с речевой ситуацией (соответствие ответа речевой ситуации, характер языкового оформления)			соответствует изображенной ситуации.
	Средний	1 балл	Ответ соответствует изображенной ситуации; ответ дан в виде словосочетания.
	Высокий	2 балла	Ответ соответствует изображенной ситуации; ответ дан в виде предложения.
Умение высказывать свою точку зрения	Низкий	0 баллов	Ребенок с трудом формулирует мнение.
	Средний	1 балл	Ребенок редко прибегает к словесным аргументам / не всегда может аргументировать свое мнение.
	Высокий	2 балла	Ребенок спокойно, аргументировано высказывает свое мнение.
Умение делиться впечатлениями (в т.ч. сообщать новости, рассказывать о событиях)	Низкий	0 баллов	Ребенок почти не использует реплик-сообщений.
	Средний	1 балл	Ребенок редко по своей инициативе вступает в общение, делится впечатлениями только с близкими сверстниками, взрослыми.
	Высокий	2 балла	Ребенок всегда охотно сообщает о своих чувствах, впечатлениях, делится новостями.
Умение толерантно реагировать на сообщения.	Низкий	0 баллов	Ребенок чаще неадекватен в реакции, в грубой форме отклоняет мнение товарищей.
	Средний	1 балл	Ребенок может оставить без внимания сообщения собеседников, не поддерживать тему разговора или проявить нетерпимость к сообщению товарищей.
	Высокий	2 балла	Ребенок адекватно и доброжелательно реагирует на разные сообщения, аргументировано отклоняет мнение собеседников.

На основании предложенных критериев и показателей определены уровни сформированности умений диалогической речи детей среднего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень (7-8 баллов) – ребенок вступает в общение с удовольствием, активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, ясно и последовательно выражает свои мысли, доброжелательно реагирует на вопросы, умеет налаживать эмоциональный контакт во взрослым и сверстником, демонстрирует готовность участвовать в разговоре по инициативе другого.

Средний уровень (4-6 баллов) – ребенок умеет вступать в диалог, может поддерживать и вести его последовательно, слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, редко прибегает к словесным аргументам, в диалоге использует однообразные интонации, редко включает в свои реплики формы речевого этикета.

Низкий уровень (0-3 баллов) – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

Описание диагностики.

1. Исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку.

Исследуемое умение: умение строить ответ в соответствие с речевой ситуацией (соответствие ответа речевой ситуации, характер языкового оформления).

Оборудование: сюжетная картинка.

Пример: сюжетная картинка «В лесу». Дети гуляют в лесу. Они увидели белку. Девочка и мальчик собирают землянику. Девочки сорвали ландыши.

Процедура исследования. Ребенку предлагается картинка и дается следующая инструкция: «Рассмотри внимательно картинку. Скажи...». Задаются следующие вопросы по содержанию картинки:

– Куда пришли ребята?

- Кого (что) дети увидели в лесу?
- Во что дети собирают землянику?
- Какие цветы сорвали девочки?

Критерии оценивания:

0 баллов (низкий уровень) – ответ отсутствует или не соответствует изображенной ситуации;

1 балл (средний уровень) – ответ соответствует изображенной ситуации; ответ дан в виде словосочетания;

2 балла (высокий уровень) – ответ соответствует изображенной ситуации; ответ дан в виде предложения.

2. Исследование диалогической речи с опорой на серию сюжетных картинок.

Исследуемое умение: умение толерантно реагировать на сообщения.

Оборудование: серия сюжетных картинок. Например, серия из четырех сюжетных картинок «Времена года: так бывает или нет?»:

- 1) Снег летом.
- 2) Листопад весной.
- 3) Роса зимой.
- 4) Метель осенью.

Процедура исследования. Детям последовательно по одной предлагаются картинки указанной серии. Предыдущие иллюстрации остаются в поле зрения детей.

Инструкция. В процессе рассматривания картинок даются инструкции: «Рассмотри картинку. Скажите, так бывает? Объясни, почему ты так считаешь?».

При необходимости педагог задает наводящие вопросы.

Критерии оценивания:

0 баллов (низкий уровень) – односложные ответы по содержанию каждой картинки. Значительные затруднения при выполнении задания;

1 балл (средний уровень) – ребенок по картинкам называет правильные и неправильные действия, с небольшой помощью педагога;

2 балла (высокий уровень) – ребенок ответил верно и развернуто на четыре вопроса.

3. Исследование диалогической речи в игровой ситуации.

Наблюдение за речью в сюжетно-ролевой ситуации.

Исследуемое умение: умение делиться впечатлениями (в том числе сообщать новости, рассказывать о событиях).

Игра с телефоном «Справочная служба».

Оборудование: Игрушечный телефон.

Педагог дает образец запроса информации.

– Алло? Это справочное бюро? Здравствуйте. Подскажите мне, пожалуйста, где находится кинотеатр «Мир»?

– А каким транспортом можно доехать до кинотеатра от железнодорожного вокзала?

– Простите, не уточните, на какой остановке надо выходить?

– Спасибо вам большое. До свидания.

Далее ситуацию разыгрывает ребенок. Педагог в начале ситуации предлагает: узнать адрес Дворца искусств и номер автобуса, на котором можно до него добраться; адрес детского сада, адрес конкретного человека и т.п. Затем предлагает детям самостоятельно придумать, по какому еще поводу можно обратиться в справочную службу.

Условия выполнения задания: форма проведения индивидуальная, педагог проводит игру вместе с ребенком. Ситуация проигрывается один раз. Воспитатель предлагает ребенку определенную роль, сам берет роль работника справочной службы и ведет ролевой диалог по телефону, побуждая ребенка к ответным высказываниям. Ребенку предлагается ведущая роль в диалоге по телефону с взрослым.

Критерии оценивания:

0 баллов (низкий уровень) – при уточнении педагогом вопроса ребенок уходит от ответа, меняет самостоятельно тему;

1 балл (средний уровень) – ребенок уходит от сути диалога, но при помощи педагога ребенок пытается рассуждать;

2 балла (высокий уровень) – ребенок без затруднения начинает вести диалог и дает полный ответ на встречные реплики.

Беседа с использованием игрового приема, в которой педагог «провоцирует» ребенка на несогласие с мнением собеседника.

Форма: групповая.

Исследуемое умение: умение высказывать свою точку зрения.

Оборудование: мяч или мягкий цветной кубик

Педагог: «Я буду сообщать о чем-то, бросая тебе мяч. Если ты заметишь ошибку в моих рассуждениях, исправь ее и объясни, почему так считаешь. А если ты согласен с моим утверждением, то скажи так: «Да, вы правы, И.О., потому что...» или «Я не согласен с вами, И.О., потому что...».

Примеры суждений:

- Карлсон жил в маленьком домике у леса.
- Пятница идет после среды.
- Буратино – один из жителей Цветочного городка.
- Мыть руки вредно для здоровья.
- Если слушаться взрослых, то ничего интересного не будет.
- Если на деревьях есть листья, то это лето.

Критерии оценивания:

0 баллов (низкий уровень) – с трудом формулирует мнение;

1 балл (средний уровень) – редко прибегает к словесным аргументам / не всегда может аргументировать свое мнение;

2 балла (высокий уровень) – спокойно, аргументировано высказывает свое мнение в зависимости от правильности утверждения.

Результаты исследования.

Результаты исследования отражены в сводной таблице 3 (Приложение 1).

Исследование уровня сформированности умений диалогической речи показало, что у большинства детей среднего дошкольного возраста (53%) средний уровень сформированности умений диалогической речи (таблица 4).

Таблица 4

Результаты исследования диалогической речи детей среднего дошкольного возраста

Уровень сформированности умений диалогической речи	Исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку, %	Исследование диалогической речи с опорой на серию сюжетных картинок, %	Исследование диалогической речи в игровой ситуации, %
Высокий	33	20	40
Средний	40	53	47
Низкий	27	27	13

Результаты исследования уровня сформированности умений диалогической речи детей среднего дошкольного возраста с опорой на иллюстративный материал и наглядно представлены на рис. 1 и 2.

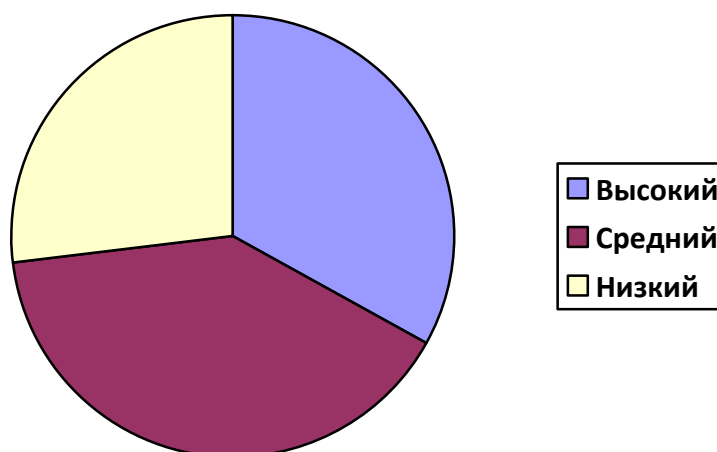


Рис. 1. Результаты исследования уровня сформированности умений диалогической речи с опорой на сюжетную картинку

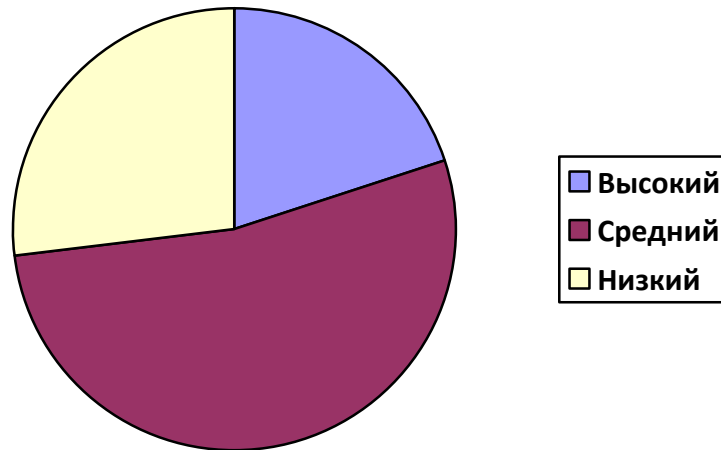


Рис. 2. Результаты исследования уровня сформированности умений диалогической речи с опорой на серию сюжетных картинок

Результаты исследования уровня сформированности умений диалогической речи детей среднего дошкольного возраста в игровой ситуации представлены на рис. 3.

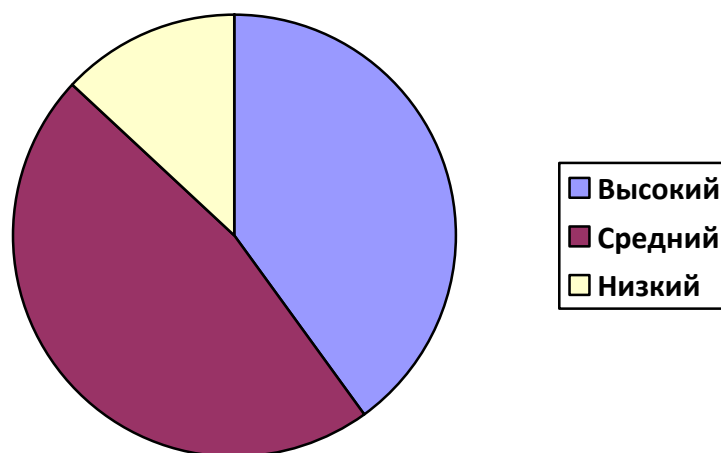


Рис. 3. Результаты исследования уровня сформированности умений диалогической речи в игровой ситуации

Дети с высоким уровнем сформированности умений диалогической речи (Лева О. и Милена Р.) быстро устанавливают контакт, стремятся к постоянному общению, хорошо общаются в присутствии незнакомых людей,

легко сменяет способы общения, находит общность с разными партнерами. Дети отвечают на все вопросы, их предложения полные, распространенные, имеют интонационную выразительность, при этом отличалось полное самостоятельное логическое изложение материала, точность, полнота использования лексики, наличие правильно оформленных простых распространенных предложений.

Дети, показавшие средний уровень сформированности умений диалогической речи (Женя, Катя, Оля, Ваня, Сережа, Ярослав, Марина, Ксюша), быстро устанавливают контакты со взрослыми и сверстниками. Но в процессе коммуникации у них наблюдается усталость от общения, стереотипность способов общения и со сверстником, и со взрослым. Они затрудняются отвечать на некоторые вопросы, иногда отвечают на них при помощи подсказок. В речи у них встречаются отдельные неточности.

У детей с низким уровнем сформированности умений диалогической речи мы наблюдали узкий спектр круга общения, затруднение в смене партнера по общению, чрезмерную избирательность в общении. У этих детей отмечаются нарушения в структурировании текста, требуется постоянная помощь со стороны взрослого, бедность, неточность лексики.

Также мы отметили, что во время диалога дети не соблюдают очередность, часто перебивают и придерживаются темы недлительное время; замечено, что некоторые дети затрудняются в свободной игровой деятельности применять диалогическое единство «вопрос-ответ»; также возникают трудности при возникновении ситуации ответа на сообщение собеседника, дети не всегда понимают, что необходима речевая реакция; дети среднего дошкольного возраста имеют трудности в соблюдении правил ведения диалога, затрудняются самостоятельно задавать интересующие вопросы, реагировать высказываниями на сообщение собеседника; затрудняются в использовании шаблонов просьбы и извинения в своей речи; также дети испытывают трудности в изменении интонации голоса в различных коммуникативных ситуациях.

Проиллюстрируем примеры выполнения заданий диагностики детьми.

При выполнении первого задания дети с высоким уровнем сформированности умений диалогической речи способны развернуто отвечать на заданные им вопросы. Например, Стеша К. легко вступила в общение, ответы соответствуют изображенной ситуации и даны в виде развернутого предложения.

- Куда пришли ребята? (Ребята пришли в лес).
- Кого дети увидели в лесу? (Дети в лесу увидели белку).
- Во что дети собирают землянику? (Девочка и мальчик собирают землянику в корзинку).
- Какие цветы сорвали девочки? (Девочки сорвали ландыши).

Дети с низким уровнем сформированности умений диалогической речи самостоятельно не могут сформулировать ответ. Соня М. была невнимательна, часто перебивала педагога, испытывала трудности при ответе на вопросы, чаще отвечала на вопросы с помощью взрослого.

- Куда пришли ребята? (ребенок долго молчал).
- Посмотри внимательно, что здесь растет? (Елки, деревья).
- А где у нас растет очень много елок? (В лесу).
- Значит куда пришли ребята? (В лес).

При выполнении второго задания диагностики Лера М. без затруднений ответила на все вопросы, ее предложения полные, имеют интонационную выразительность.

- Бывает или нет листопад весной? (Нет не бывает, потому что весной становится тепло, греет солнышко, бегут ручейки и появляются листики на деревьях).

- Бывает или нет метель осенью? (Нет, не бывает, потому что осенью становится холоднее, опадают листья, но снега еще нет).

Влад Ф. затруднялся в ответах на вопросы, у ребенка были односложные ответы. Отвечал с помощью наводящих вопросов.

- Бывает или нет снег летом? (Нет).

- Почему? (ребенок ничего не ответил).
- Летом на улице тепло или холодно? (Тепло).
- Летом растут цветы? (Да).
- Трава и листья на деревьях какого цвета летом? (Зеленого).

При выполнении третьего задания дети с высоким уровнем способны самостоятельно вести диалог на выбранную ими тему, в результате которого достигают цели. Диалог проходит в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Например, Ангелина М. без затруднения задавала вопросы и поддерживала тему разговора. Диалог был на тему «Как добраться до детского сада?».

- Здравствуйте! Это справочное бюро?
- Здравствуйте! Да, это справочное бюро. Чтобы вы хотели узнать?
- Скажите пожалуйста адрес детского сада № 5?
- Детский сад №5 находится на улице Первомайской, 15
- Подскажите на каком автобусе можно до него доехать?
- Вы можете добраться до садика на автобусе №11
- Спасибо. До свидания.

Дети среднего уровня способны задать несколько вопросов с помощью взрослого, однако логической последовательности, самостоятельности в ведении расспроса нет. Дети активно вступают в контакт с собеседником. В беседе быстро реагируют на реплики.

Дети низкого уровня вступают в беседу со взрослым, но инициативы в ее ведении не проявляют, часто отвлекаются. Их речевая активность слабая. Поддерживать беседу на предложенную тему не умеют. Стремятся высказать свою информацию, от чего разговор постоянно меняет тему.

Разговор длится, пока взрослый проявляет инициативу. Некоторые дети довольно легко вступают в разговор, но не всегда готовы поддерживать его, менее половины детей задавали вопросы, своевременно вступали в диалог. Трудно детям дается завершение разговора.

При проведении последнего задания диагностики «Беседа с использованием игрового приема» мы пришли к следующим выводам: большинство детей умеют слушать и понимать речь, участвуют в общении. Часть детей малоактивна и малоразговорчива в общении, невнимательны, не умеют последовательно излагать свои мысли, точно передать их содержание. Во время занятия наблюдались разные высказывания детей, часть детей отвечала одним словом: «на крыше», «полезно», «нет» и т.д. Педагог в беседе задавал конкретные вопросы детям, но не всегда дети могли сразу ответить на них, затруднялись выразить свою мысль. Дети не всегда выслушивали товарищей, перебивали, стараясь дать ответ раньше сверстника.

Анализ полученных результатов свидетельствует о необходимости поиска и разработки комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс мероприятий по формированию диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре

С целью формирования умений диалогической речи детей у среднего дошкольного возраста через организацию тематических сюжетно-ролевых игр нами был разработан комплекс мероприятий.

Задачи:

1. Разработать серию тематических сюжетно-ролевых игр, направленных на формирование умений диалогической речи.
2. Создать условия для совместной игровой деятельности детей и взрослых (организация совместных сюжетно-ролевых игр с участием детей, родителей, сотрудников).
3. Организовать психолого-педагогическое просвещение родителей в вопросах формирования умений диалогической речи дошкольников через игровую деятельность.

В основу комплекса мероприятий по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре были положены принципы:

1. Принцип свободы выбора. В совместной со сверстниками деятельности необходимо предоставлять ребенку право выбора, в принятии им решений должна присутствовать достаточная степень свободы.

2. Принцип ведущей деятельности. Освоение детьми коммуникативных навыков должно осуществляться в интересной игровой форме, в частности в сюжетно-ролевых играх.

3. Принцип личностной ориентации. Каждый ребенок должен чувствовать эмоциональный комфорт.

Формируемые умения:

- умение строить ответ в соответствие с речевой ситуацией (соответствие ответа речевой ситуации, характер языкового оформления);
- умение высказывать свою точку зрения;
- умение делиться впечатлениями (в т.ч. сообщать новости, рассказывать о событиях);
- умение толерантно реагировать на сообщения.

Сроки реализации комплекса мероприятий: 6 месяцев.

Участники комплекса: дети средней группы, воспитатель, родители.

Этапы реализации и содержание комплекса мероприятий.

Подготовительный этап.

Задачи этапа:

1. Создание предметно-развивающей среды для реализации комплекса;
2. Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей к участию в сюжетно-ролевых играх.

Ответственные: воспитатель, родители.

Содержание работы:

1. Информирование родителей о сущности комплекса мероприятий. Создание мотивации на сотрудничество.

2. Создание предметно-развивающей среды для реализации комплекса мероприятий: оснащение материала совместно с родителями:

а) для сюжетно-ролевой игры «Буфет»: изготовление муляжей продуктов (фрукты, хлебобулочные и кондитерские изделия и т.д.); пошив униформы для буфетчицы, салфеток, полотенец.

б) для сюжетно-ролевой игры «Автобус»: пошив фуражки для водителя; изготовление проездных билетов;

в) для сюжетно-ролевой игры «Цветочный магазин»: изготовление букетов цветов;

г) для сюжетно-ролевой игры «Театр»: изготовление театральных билетов изготовление табличек «театр», «касса», «буфет», «гардеробная»; изготовление номерков для гардеробной.

3. Отбор произведений устного народного творчества, художественной литературы, изображений по данному направлению.

4. Отбор методической литературы по организации сюжетно-ролевых игр с детьми среднего дошкольного возраста.

5. Отбор оборудования для показа тематических видеофрагментов.

6. Создание положительного эмоционального настроения, подготовка детей к участию в проектной деятельности с помощью игр: «Хорошее настроение», «Зеркало», «Доверие в общении».

Основной этап.

Задачи этапа:

1. Формировать культуру поведения в общественных местах.
2. Учить задавать вопросы и отвечать на них в краткой и полной форме.
3. Учить контролировать себя и друг друга во время общения.
4. Формировать в ходе сюжетно-ролевых игр дружелюбные взаимоотношения между детьми, навыки культурного общения друг с другом.

5. Воспитывать уважительное отношение к профессиям.

Ответственные: воспитатель, родители.

Заключительный этап.

Задачи:

1. Информирование родителей об итогах комплекса.

В таблице 5 представлено тематическое планирование деятельности предложенного комплекса мероприятий с учетом реализации каждого этапа.

Таблица 5

Содержание деятельности при реализации комплекса мероприятий

Содержание деятельности	Сроки	Ответственный
Подготовительный этап		
1. Входная диагностика детей среднего дошкольного возраста по методикам Р.И. Лалаевой. 2. Родительское собрание. 3. Создание комплекса мероприятий по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.	Октябрь	Воспитатель, родители
Основной этап		
1. Просмотр обучающего мультфильма с последующей беседой: «Поведение в общественном транспорте». 2. Рассматривание сюжетных картин на тему «Общественный транспорт». 3. Разучивание песни С. Михалкова «Мы едем, едем, едем». 4. Чтение рассказа Н. Носова «Автомобиль». Игра «Угадай вид транспорта». 5. Сюжетно-ролевая игра «Автобус».	Октябрь	Воспитатель
1. Просмотр видео на тему «Кто такой флорист». 2. Беседа с детьми «Как ухаживать за цветами». 3. Изготовление альбома «Цветы». 4. Оригами «Цветы». 5. Конкурс рисунков «Самый красивый цветок». 6. Чтение художественной литературы: «Цветик-семицветик» В. Катаев. 7. Сюжетно-ролевая игра «Цветочный магазин».	Ноябрь	Воспитатель

1. Просмотр видеозаписи «Что такое театр?». 2. Приглашение одного из родителей для рассказа «Что такое буфет, и кто в нем работает?» Рассказ с использованием мультимедийной презентации по теме. 3. Игра «Угадай загаданное». 4. Игра-экспериментирование «Узнай на вкус?» (дегустация детьми фруктов и овощей). 5. Составление рассказа по картинкам «Правила поведения в кафе» (в буфете). 6. Игра «Театральное меню». 7. Сюжетно-ролевая игра «Театральный буфет».	Декабрь	Воспитатель
1. Показ мультимедийной презентации «Театры». 2. Рассматривание картинок с обсуждением «Как вести себя в театре». 3. Экскурсия в «ТЮЗ». 4. Чтение русской народной сказки «Теремок». 5. Игра-драматизация «Теремок». 6. Коллективная аппликация с элементами рисования «Афиша».	Январь-февраль	Воспитатель
Заключительный этап		
1. Открытый показ сюжетно-ролевой игры «Театр». 2. Родительское собрание по итогам проведенного комплекса.	Февраль	Воспитатель, родители

Достоинством предложенного комплекса мероприятий является тематическое единство этапов его реализации, включение детей в разные виды деятельности, использование разнообразного дидактического материала. Последовательность мероприятий на основном этапе вариативна, с учетом познавательных возможностей и потребностей субъектов (детей, родителей) содержание деятельности может меняться.

В процессе работы необходимо разнообразить наглядный материал множеством ярких иллюстраций к литературным произведениям, сюжетными картинками, карточками для составления рассказов, наборами

картинок с эмоциональными сюжетами. В речевой и познавательный центры внести настольно-печатные игры по развитию речи.

В комплексе мероприятий используются игры, которые способствуют созданию эмоционально-положительной атмосферы: *«Хорошее настроение»*, *«Зеркало»*, *«Доверие в общение»*. Так же такие игры повышают мотивацию на общение и ведение диалога.

Формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста при реализации комплекса мероприятий происходит в сюжетно-ролевых играх *«Автобус»*, *«Магазин цветов»*, *«Театральный буфет»*, *«Театр»*. Сюжетно-ролевая игра *«Театр»* будет включать все сюжетные линии и станет итогом комплекса.

Проиллюстрируем последовательность работы при реализации игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста на примере игры *«Автобус»*.

Для того, чтобы закрепить навыки культуры поведения в общественном транспорте, организуется просмотр обучающего мультфильма *«Поведение в общественном транспорте»* (Уроки тетушки Совы). Обращается внимание детей на то, что нужно быть внимательными к окружающим людям и доброжелательными в общении с ними.

Для рассказа о том, кто работает в сфере общественного транспорта и в чем заключается их работа, приглашаются родители. Во время беседы дети вовлекаются в диалог, воспитатель помогает правильно формулировать вопросы, которые интересуют детей. Правильность формулировки заключается в том, чтобы вопросы были грамотно построены, были досказаны до конца и заданы в вежливой форме.

Сюжетные картины *«Общественный транспорт»* используются так же для формирования речи, как средства общения. Детям может быть предложено задание: составить коллективный рассказ по теме, во время составления дети вступают в диалог, решают, как будет разворачиваться сюжет их рассказа.

Исполнение песен объединяет детей, способствует развитию их коммуникативных умений. При реализации комплекса мероприятий рекомендуем использовать песню «Мы едем, едем, едем». При разучивании песни, воспитатель побуждает детей внимательно слушать музыку, обращает внимание на культуру слушания: учит детей слушать молча, высказываться только по окончании звучания. Обсуждая прослушанное произведение, дети становятся участниками небольшой дискуссии. Это способствует умению излагать свои мысли подробно и обстоятельно, дети учатся выслушивать товарищей, не выкрикивая и не перебивая друг друга.

В комплексе мероприятий по формированию диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста используется рассказ Н. Носова «Автомобиль». Для совместного чтения можно пригласить родителей, которые прочитают детям рассказ, а после чего, помогут воспитателю в организации беседы на прочитанную тему.

Игра «Угадай вид транспорта» используется для формирования навыков диалогического общения. По правилам игры выбирается один ведущий, который жестами или словами должен описать задуманный им транспорт, остальные дети отгадывают. В начале игры воспитатель обозначает себя в роли ведущего, чтобы показать все на своем примере, после, на роль ведущего приглашает ребенка. В этой игре можно тренировать отгадывающих детей в умении сдерживать эмоции, не кричать и не спорить друг с другом. Это достаточно трудно для детей-дошкольников, но если обращать на это внимание, как и поступала воспитатель в нашем случае, то дети постепенно этому научатся.

После всей проделанной работы, педагог переходит к организации сюжетно-ролевой игры «Автобус». Перед игрой определяется сюжет игры, справедливое распределение ролей, напоминаются правила поведения.

Сюжетно-ролевые игры «Цветочный магазин», «Театральный буфет», «Театр» будут реализовываться по подобному принципу.

Основной способ действия – осуществление качественного руководства игровой деятельностью детей с целью развития ее до такого уровня, когда бы она стала средством формирования умений диалогической речи.

Особенности организации деятельности с родителями.

В структуру любого мероприятия с участием родителей вносятся различного рода новые элементы в целях повышения родительского интереса к этим мероприятиям. На первом родительском собрании педагог пытается сформировать у родителей более полный образ своего ребенка и правильное его восприятие посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье, и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о достижениях ребенка в продуктивных видах деятельности. Важно сообщить родителю о том, в какую деятельность будет вовлекать педагог ребенка.

В ходе реализации комплекса в родительском уголке педагог размещает тематические консультации на темы: «Развиваем диалог»; «Развиваем речь, играя»; «Роль родителей в развитии речи детей»; «Играем – речь развиваем». Каждая консультация требует подготовки. Она должна давать родителям новое знание, полезную информацию, расширять их педагогические знания. Так же рекомендуем привлекать родителей к участию в занятии на тему «Что такое буфет, и кто в нем работает». Подобные занятия, на наш взгляд, помогают найти контакт с родителями воспитанников, и вовлечь их в жизнедеятельность группы.

Итоговым мероприятием предложенного комплекса является открытый показ игры «Театр». Такие занятия помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию. Важно включить родителей в процесс изготовления оборудования для игры: костюмы для актеров, билеты, афиша, букеты цветов, большие таблички: «БУФЕТ», «ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ», «КАССА».

Использование разнообразных форм работы с родителями помогает им стать активными участниками педагогического процесса и помощниками воспитателя, способствует созданию атмосферы взаимоуважения. Родители учатся взаимодействовать друг с другом, с детьми. Такие занятия и мероприятия позволяют организовать совместную деятельность дошкольной образовательной организации и семьи более эффективно.

Выводы по второй главе.

Для выявления уровня сформированности умений диалогической речи мы использовали диагностический материал Р.И. Лалаевой и О.А. Бизиковой.

Исследование уровня сформированности умений диалогической речи показало, что у большинства детей среднего дошкольного возраста (53%) средний уровень сформированности умений диалогической речи.

Анализ полученных результатов диагностики определил содержание работы по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста. С целью повышения уровня сформированности умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста мы разработали и описали комплекс мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основная ее функция – быть средством общения. В период дошкольного возраста ребенок усваивает нормы речи в процессе общения.

Овладение диалогической речью – одна из главных задач речевого развития ребенка среднего дошкольного возраста. Овладеть диалогом для ребенка очень важно, это благоприятно отразится на его адаптации в кругу типично развивающихся сверстников. Диалог характеризуется сменой высказываний говорящих на одну тему.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой ребенок должен уметь договариваться, учитывать другие точки зрения, иметь богатый запас знаний об окружающем.

Нами было проведено исследование диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, что позволило сделать вывод: у детей исследуемой нами группы отмечается средний уровень сформированности умений диалогической речи. Во время диалога дети не соблюдают очередность, часто перебивают и придерживаются темы недлительное время; замечено, что некоторые дети затрудняются в свободной игровой деятельности применять диалогическое единство «вопрос-ответ»; также возникают трудности при возникновении ситуации ответа на сообщение собеседника, дети не всегда понимают, что необходима речевая реакция; дети среднего дошкольного возраста имеют трудности в соблюдении правил ведения диалога, инициативностью своей речи, затрудняются самостоятельно задавать интересующие вопросы, реагировать высказываниями на сообщение собеседника; они затрудняются в использовании шаблонов просьбы и извинения в своей речи; также дети испытывают трудности в изменении интонации голоса, выразительности своей речи в процессе различных видов деятельности.

На основании результатов исследования был разработан комплекс мероприятий по формированию диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Представленный комплекс мероприятий направлен на создание условий для развития речевой активности детей в игровой деятельности; приобщение детей к речевой культуре; создание условий для совместной игровой деятельности детей и взрослых (организация совместных сюжетно-ролевых игр с участием детей, родителей, сотрудников дошкольной образовательной организации); создание серии тематических сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие диалогической речи; организацию психолого-педагогического просвещения родителей в вопросах формирования умений диалогической речи дошкольников через игровую деятельность.

Мы считаем, что представленный комплекс послужит для педагогов алгоритмом для подготовки и проведения мероприятий, направленных на формирование умений диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, обеспечит необходимые условия и возможность научиться пользоваться диалогом как средством общения и коммуникации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А.Г. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические схемы). М.: Флинта, 2014. 180 с.
2. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: метод. пособие. М.: Сфера, 2011. 185 с.
3. Арушанова А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2011. №5. С. 51-61.
4. Баранова Э. Учимся задавать вопросы // Дошкольное воспитание. 2015. №12. С. 15-21.
5. Берк Л. Развитие ребенка. СПб.: Питер, 2015. 1056 с.
6. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. 136 с.
7. Болотова И.О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. №7.6. С. 35-38.
8. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 260 с.
9. Васильева О.К. Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей. Мозырь: Содействие, 2015. 152 с.
10. Волков Б.С., Волкова Н.В. Учим общаться детей 3-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2014. 128 с.
11. Волосовец Т.В. Речевое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. М.: Русское слово, 2015. 168 с.
12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2017. 200 с.
13. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл: Эксмо, 2012. 512 с.

14. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 126 с.
15. Доронова Т.Н. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 2014. 170 с.
16. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. М.: Русский язык, 2014. 48 с.
17. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. М.: Наука, 1986. С. 17-58.
18. Карелина И.О. Дошкольная педагогика: курс лекций: учебно-методическое пособие. Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. 71 с.
19. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2013. 176 с.
20. Левшина Н.И. Развиваем речевое общение дошкольников: учеб.-метод. пособие. Магнитогорск: МаГУ, 2012. 64 с.
21. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969. 214 с.
22. Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольников // Ученые записки / ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1941. С. 27.-71.
23. Логинова В.И. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2014. 190 с.
24. Микляева Н.В. Познавательное и речевое развитие дошкольников. М.: Айрис-пресс, 2014. 206 с.
25. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: Академия, 2000. 96 с.
26. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. М.: Академия Развития, 2012. 240 с.
27. Носкова Л.П. Методика развития речи дошкольников. М.: ВЛАДОС, 2012. 401 с.
28. Панько Е.А. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования. М.: Айрис-пресс, 2012. 184 с.

29. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие. Екатеринбург, 2015. 203 с.
30. Радыгина П.Н., Гайфуллина Н.Г. Речевые проблемы современных дошкольников // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-1. С. 74-79.
31. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1974. 223 с.
32. Речевое развитие ребенка в современном образовательном пространстве: Методическое пособие для негосударственных ДОО / Авторы-составители: Н.В. Багичева, А.С. Дёмышева, М.Л. Кусова, Д.О. Иваненко. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2015. 151 с.
33. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973. 424 с.
34. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учеб.-практич. пособие для бакалавров / под ред. В. Д. Черняк. М.: Сфкера, 2012. 463 с.
35. Смирнова Е.О. Детская психология. СПб.: Питер, 2015. 299 с.
36. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Структура и варианты сюжетной игры дошкольника // Психологическая наука и образование. 2014. №3. С. 62-70.
37. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры: сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь, 2012. 176 с.
38. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учебно-методич. пособие. М.: Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж: МОДЭК, 2002. 221 с.
39. Старжинская Н.С. Детская речь: пособие. М.: Айрис-пресс, 2016. 144 с.
40. Трифонова Е.В. Детская игра с позиции теории деятельности // Сборники конференции НИЦ Социосфера. 2014. №21. С. 33-42.
41. Утехин И.В. Как устроен диалог [Электронный ресурс] / СПб.: 2015. Европейский университет в Санкт-Петербурге. Режим доступа:

http://www.youtube.com/watch?v=pR_YmNRxDAo (дата обращения: 06.02.2018).

42. Ушакова О.С. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве. 2-е изд., испр. и доп. М.: ТЦ Сфера, 2018. 288 с.

43. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2012. 186 с.

44. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет / Под редакцией О.С. Ушаковой. 3-е изд., дополн. М.: ТЦ Сфера, 2014. 192 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Издательский Дом «Ажур», 2014. 22 с.

46. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. М.: Просвещение, 1984. С. 10-29.

47. Чеканова М. В. Становление диалогической речи в онтогенезе // Молодой ученый. 2015. №11. С. 1509-1512.

48. Якубинский Л.П. Язык и его функционирование / Отв. ред. А.А. Леонтьев. М.: Наука, 1986. 208 с.

49. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под общ. ред. В.И. Яшиной. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 448 с.

50. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2014. 226 с.

51. Эриксон Э. Детство и общество. СПб.: ЛЕНАТО, 2011. 592 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 3

Исследование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Имя Ф. ребенка	Исследова- ние диалогиче- ской речи с опорой на сюжетную картинку	Исследование диалогической речи с опорой на серию сюжетных картинок	Исследование диалогической речи в игровой ситуации	Общий балл	Уровень сформирован- ности умений диалогической речи
Маша Т.	1	1	4	6	средний
Дима И.	1	0	3	4	средний
Ульяна К.	1	1	4	6	средний
Саша А.	2	1	4	7	высокий
Влад Ф.	0	0	2	2	низкий
Лера М.	1	2	4	7	высокий
Влада Р.	1	1	3	5	средний
Женя Г.	0	0	1	1	низкий
Никита З.	2	1	3	6	средний
Соня М.	0	2	4	6	средний
Маша П.	0	0	2	2	низкий
Валя А.	2	1	4	7	высокий
Даша Б.	2	1	3	6	средний
Вадим В.	2	2	4	8	высокий
Ангелина М.	1	1	3	5	средний

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Буториной Ксении Михайловны, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», заочная форма обучения.

Тема ВКР: «Формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре».

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Буториной Ксении Михайловны по теме «Формирование диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО «44.03.01 – Педагогическое образование».

Кусова Маргарита Львовна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



М.Л. Кусова

18.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Буторина Ксения Михайловна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z

Название работы

**Формирование диалогической речи у детей среднего
дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре**

Процент оригинальности

58,96%

Дата 01.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Бутерина К.М.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 31.01.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Л.О
(ФИО)